

**LA DONNA DI GILLES**

di Madeleine Bourdouxhe, Adelphi, pagg. 148, € 14

Elisa non vive che per Gilles, suo marito. Hanno due figlie, un terzo è in arrivo. L'armonia del loro amore è fisica, quasi tangibile, ma improvvisamente si rompe. Piccoli segnali, sospetti, affiora la gelosia. Fra Gilles e Victorine, sorella di Elisa, c'è una relazione. Un legame intenso e morboso che condurrà Elisa a una scelta sofferta, a trasformare la sua devozione in una perversione sentimentale. Il regista belga Frédéric Fonteyne ha tratto un intenso film da questa dolorosa parabola dell'amore perfetto. (M.G.L.)

**MADemoisELLE ANICET**

di Dominique de Roux, Oscar Mondadori, pagg. 139, € 7,40

Una distanza invisibile separa Xavier, un elegante, nevrotico giovanotto, dalla flessuosa, sana Dominique. Pronto a sedurre operaie e cameriere, trascinandole in un rapido paradiso della carne, Xavier non si decide a baciare la povera Dominique, lasciandola nell'attesa estenuante di qualcosa che non arriverà mai. Sullo sfondo, una sensuale Parigi anni Sessanta, tiranneggiata da un'estate spietata e raccontata con il delicato linguaggio di un poeta da uno dei *maitre à penser* della Francia del dopoguerra. Raffinato. (G. Scaraffia)

LA TAVOLA ANALITICA DEL CORNIFICIO

di Charles Fourier ES, pagg. 75, € 11



Sapete cos'è il "Cornuto scaldino"? Ma è semplice, quello cui «la moglie consente di vivere purché si presti rispettosamente a tutto ciò che è necessario per i suoi scambi amorosi». Una specie niente affatto rara, commenta spietato il classificatore di questa razza, diffusissima nel regno umano. Nientemeno che Fourier, un grande utopista del XIX secolo, che nasconde sotto il tono severo da naturalista l'analisi di un'epoca ostile alle donne. Inutile aggiungere che non volle mai sposarsi. Spassoso. (G. Scaraffia)

**LONTANO DA ODILE**

di Christian Oster, Nottetempo, pagg. 130, € 12

«Avevo appena compiuto quarantacinque anni e da tre avevo smesso di vivere». L'eroe di Oster, con la sua maschera fredda, dal di fuori sembra in gran forma. In realtà anche solo alzare due volte le braccia per svitare e sostituire una lampadina basta a coprirlo di sudore. Se poi ci si mette una mosca, con cui venire a patti, e la nuca di una donna, con uno chignon sommario, attraversato alla meglio da un fermaglio di legno, che fa rabbrivire, il rischio è la dissoluzione totale. Comico-esistenziale. (S. Ronchey).

**ALESSANDRA E LUCREZIA**

di Angela Bianchini, Mondadori, pagg. 277, € 17,50

Chi erano Alessandra Macinghi e Lucrezia Tornabuoni, oltre a essere rispettivamente la moglie di Matteo Strozzi e la madre di Lorenzo il Magnifico? Come vivevano nella Firenze medicea non solo le donne illustri, ma anche tutte le altre, le borghesi e le serve, le schiave bambine acquistabili solo se infedeli e poi battezzate "come buoi"? Epistolari, Libri di famiglia e la mano sapiente di Angela Bianchini per una preziosa visita guidata come in una grande "pinacoteca" scritta, sala ritratti. (V. Lamarque)

**POETI ITALIANI DEL SECONDO NOVECENTO**

a cura di Maurizio Cucchi e Stefano Giovanardi, Mondadori, pagg. 1319, € 18

Dai mezzi d'informazione poca "segnalatica" per la poesia, specie per gli autori più schivi. Quanti nomi amati e quanti, che i non addetti ai lavori non conoscevano, potranno essere scoperti, come tesori, tra queste 1.319 pagine. Il felice *Meridiano* del 1986, a cura di Cucchi e Giovanardi, viene aggiornato in questo Oscar con nuovi nomi e nuovi testi. Addolorati per la recente scomparsa di Raffaello Baldini, corriamo a pagina 653: eccolo ancora quaggiù, nella sua grandezza, tutto per noi. Attenzione, poeti in vista, fermata consigliabile. (V. Lamarque)