

LE LETTERE VANNO INVIATE A:

LA STAMPA
VIA MARENCO 32
10126 TORINO
EMAIL:
lettere@lastampa.it
FAX:
011 6568924

Cultura



L'Apollo del Belvedere (IV secolo a. C.) conservato nei Musei Vaticani

DUE DIVINITÀ DAVVERO CONTRAPPOSTE?

Apollo e Dioniso il gioco delle parti

Silvia Ronchey

All'inizio della *Nascita della tragedia* Nietzsche descrive il carro di Dioniso. Coperto di fiori e di ghirlande, è tirato dalla pantera e dalla tigre, gli animali sacri al dio insieme col toro, il capro, l'asino, il leone, il serpente. Se trasformassimo in un quadro *L'inno alla gioia* di Beethoven, aggiunge Nietzsche, il

quadro sarebbe proprio questo. Per semplificare al massimo la sua teoria, il dionisiaco è lo spirito dell'irrazionale, contrapposto alla razionalità apollinea, a «quella moderata limitazione, quella calma piena di saggezza del dio plastico». Come la generazione dipende dalla dualità dei sessi, l'arte, scrive Nietzsche, nasce dalla dialettica del dionisiaco e dell'apollineo, attraverso una continua lotta e una riconciliazione